

Trayectoria artística y profesional Pilar Beltrán

Nacida en Murcia, Pilar Beltrán comienza sus estudios de piano a la edad de siete años en el conservatorio de su ciudad, Murcia, con el pianista Mario Monreal. Al terminar su carrera en Piano y Teoría de la música se traslada a Barcelona para continuar sus estudios con la pianista Eulalia Solé con quién profundiza en la técnica pianística base. Termina su formación catalana en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña) con un curso de Posgrado en piano solista mientras combina con el diploma de Análisis Musical en la Escuela de Composición de Alcoi, ECCA; Valencia con la compositora Carmen Verdú.

Durante los años de formación Pilar ha colaborado con varias orquestas como solista y piano con orquesta. Orquesta de Jóvenes de Murcia dirigida por César Alvarez, y Orquesta Barroca Valenciana interpretando los conciertos de J. S. Bach para piano en Fa menor BWV 1056 y dos pianos en Do M BWV 1061, y el concierto no. 21 de W. A. Mozart.

Pilar ha trabajado como acompañante en el Conservatorio Superior de Musica de Murcia desde el 2004, al conseguir su plaza definitiva en este centro. En 2011 entra en contacto con Michael Gieler, primer viola de la Real Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam, colaborando en sus conciertos de música de cámara. Este músico representa un momento decisivo en su vida profesional como motivación para desarrollar su experiencia artística a un mayor nivel. En 2012 se traslada a Manchester a estudiar un "Masters Degree in piano accompaniment" en el Royal Northern College of Music, siendo galardonada por el RNCM con la beca " Dame Kathleen Ollerenshaw scholarship" una de las mas

ilustres intelectuales de su era, matemática, educadora y física inglesa, apasionada por la música y una de las primeras fundadoras del RNCM.

Como parte de la beca recibida formó parte de ciclos de conciertos como " The Day of Song", ciclo en el que se interpretó toda la obra vocal de Benjamin Britten y premiers de compositores ingleses.

Durante su Master Pilar estudia bajo la tutela del acompañante y coordinador de los estudios de acompañamiento, David Jones. Además recibe clases de otros muchos distinguidos artistas y profesores como Julius Drake, Pavel Fisher, Jeremy Young, Petr Prause, Gerard Poulet, Brodsky Quartet, Heath Quarter y el eminente clavecinista Terry Charlston.

2013 Pilar obtiene un Postgraduate Diploma in Solo Performance, piano accompaniment, por el RNCM. UK, primer nivel de Máster. Desde 2013 Pilar es alumna del prestigioso pianista de Lied Julius Drake en Londres, con el que se especializa en repertorio vocal.

Pilar está muy interesada en la música y formatos contemporáneos, estrenando obras como la pieza para voz, chelo y piano "Par Coeur" de la compositora Katie Chatburn, ganadora del prestigioso premio 2013 RNCM Rosamund Prize, así como obras del compositor inglés Michael Betteridge. Actualmente colabora con un proyecto de investigación contemporáneo, The Lieder, de los artistas Javier Cuevas y Sara Serrano que se mostró en Enero del 2012 en el centro Párraga de Murcia. Este proyecto incorpora los lieder de Schubert en una estética y lenguajes innovadores con una exitosa aceptación del público asiduo a formatos contemporáneos.

Algunas de las críticas que ha recibido uno de sus trabajos actuales con la cantante madrileña Marta de Castro, " *El dúo se produjo*

con delicadeza y honestidad artística, con una suerte de introspección expresiva que se hizo notar particularmente en los lieder de Schumann, y la bellísima "Canción de cuna" del catalán Xavier Montsalvatge", escrita por Octavio de Juan en La Verdad el 28 de Febrero del 2017. Así mismo, ha sido invitada al programa Murcia Conecta de Televisión Murciana TV7 este mismo mes para hacer un recorrido de su trayectoria profesional.

En verano 2018 es seleccionada y becada como artista residente (Leighton Artists' Studios Independent Residency) en "The Banff Centre of Arts and Creativity" (Alberta, Canadá).

Dentro de su intenso trabajo de acompañante de repertorio vocal, Pilar organiza la Master Class anual de canto en el Auditorio de Aguilas " Infanta doña Elena " junto a la cantante serbio alemana Snezana Nena Brzakovic.

Pilar es pianista acompañante funcionaria desde 2004 en el conservatorio superior de música de Murcia "Massotti ".

Centrada en la especialización como pianista de Lied, Pilar combina su trabajo con cantantes internacionales con su labor pedagógica, centrada en la preparación del libro sobre entrenamiento de la técnica pianística base de futuros pianistas junto a la consagrada pianista Eulalia Solé.

Actualmente sus nuevos proyectos incluyen colaboraciones en Noruega, Estocolmo y Suiza y el estreno y grabación de obras de compositores actuales como el renombrado compositor americano Geoffrey Gordon.